

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Archroma. (2014). *Denim Book: From Cotton to Fashion*. Switzerland: Archroma Management LLC.
- Bechtold, T & Mussak, R. (2009). *Handbook of Natural Colorants*. Austria: John Wiley & Sons Ltd.
- Briscoe, S. (2016). *Ultimate Sashiko Sourcebook: Pattern, Projects and Inspirations*. David & Charles.
- Calderin, J. (2011). *Fashion Design Essentials: 100 Principles of Fashion Design*. USA: Rockport Publishers.
- Callender, J. (2006). *Understanding Indigo: Indigo and Shibori Stitch Resist*.
- Fernandez, A & Roig, G. M. (2008). *Drawing for Fashion Designers*. Pavilion Books.
- Fish, J. (2005). *Designing and Printing Textiles*. UK: The Crowood Press.
- Gunner, J. (2006). *Shibori: For Textile Artists*. UK: Batsford.
- Haigh, J. (2000). *Japanese Inspiration: Easy to Make Patchwork and Applique Projects*. Britain : Tuttle Publishing.
- Kafka, F. J. (1959). *Batik, Tie Dyeing, Stenciling, Silk Screen, Block Printing The Hand Decorating of Fabrics*. USA: Dover Craft Books.
- Kim, K. (2017). *Fashion From A to Z*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Prideaux, V. (2012). *A Handbook of Indigo Dyeing. (reprinted 2015)*. Great Britain: Search Press, Limited.

Sivalingam & Bhargaya, M. (2014). *Textile Chemical Processing*. Delhi: Central Board of Secondary Education.

Sorger, R & Udale, J. (2006). *The Fundamentals of Fashion Design*. Switzerland: AVA Publishing SA.

Wahyu, A & Supardi, T. (2017). *Cara Mudah Membuat Shibori Step by Step*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Website

Batik Square Nusantara. (2014). Mengenal Sejarah Kain *Tie Dye* atau Jumputan Lebih Dalam. Diakses pada tanggal 30 Agustus 2017. <http://batiksquare-nusantara.com/mengenal-sejarah-kain-tiedye-atau-jumputan-lebih-dalam/>.

Kompas.com. (2013). Salah Kaprah Tentang Busana “*Ready to Wear*”. Diakses pada tanggal 30 Agustus 2017. <http://lifestyle.kompas.com/read/2013/01/17/1306548/salah.kaprah.tentang.busana.ready.to.wear>.

Prasetyo, Suryo Eko. (2017). Bambang dan Marina Pasutri Penggiat Seni Olah Kain Shibori. Diakses pada tanggal 30 Agustus 2017. <http://www.jawapos.com/read/2017/04/27/126289/bambang-dan-marina-pasutri-penggiat-seni-olah-kain-shibori>.

Jurnal

Arimurti, F. A. (2013). Eksplorasi Pewarna Alam Indigo Dipadukan Dengan Sistem Tekstil Modular Pada Produk Fesyen. Bandung: Jurnal Tingkat Sarjana bidang Senirupa dan Desain, Program Studi Sarjana Kriya, Fakultas Seni Rupa

dan Desain (FSRD) ITB. Vol. 2, No. 1. Diperoleh dari jurnal-s1.fsrđ.itb.ac.id/index.php/craft/article/view/186.

Barata, D. D. (2010). Fashion Sebagai Strategi Simbolik Komunikasi Non-Verbal. Tangerang: Jurnal Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Vol. II, No.1. Didapat dari ejournals.umn.ac.id/index.php/Ilkom/article/download/405/363.

Hendariningrum, R & M. Edy Susilo. (2008). Fashion dan Gaya Hidup : Identitas dan Komuniasi. Yogyakarta: Jurnal Ilmu Komunikasi FISIP UPN “Veteran”Yogyakarta”. Vol. 6, No. 2. Didapat dari <https://media.neliti.com/.../103100-ID-fashion-dan-gaya-hidup-identitas-dan-kom.pdf>.

Pranoto, W & Mahardayani, I. H. (2010). Perilaku Konsumen Remaja Menggunakan Produk Fashion Bermerek Ditinjau Dari Kepercayaan diri. Jurnal Psikologi Universitas Muria Kudus. Vol. I, No. 1. Didapat dari eprints.umk.ac.id/69/1/9_-_14.PDF.

Salsabila, A. (2017). Pemanfaatan Teknik Lipat-Ikat Celup untuk Menghasilkan Tekstur pada Kain. Bandung: Jurnal e-Proceeding of Art & Design. Vol. 4, No.1. Didapat dari http://repository.teklomuniversity.ac.id/pustaka/files/123687/jurnal_eproc/pemanfaatan-teknik-lipat-ikat-celup-untuk-menghasilkan-tekstur-pada-kain-busana.pdf

Sumber lain

Andini, Vina. 2011. Analisa Motif Bangau dan Cemara Pada Furoshiki
Dihubungkan Dengan Agama Shinto Dalam Shinzen Kekkonshiki. *Thesis*. Sastra
Jepang. Binus. Jakarta.

