



PENERBIT ANDI

# HURUF DISPLAY

dengan komputer  
& manual

pengenalan dan pemahaman terhadap cita rasa bentuk  
dan penggunaan huruf pada desain grafis

tiputra  
a

style  
modern  
sans serif  
decoratif

ADI KUSRIANTO

Beberapa Topik dalam Buku ini:

**MENGENAL HURUF DISPLAY**

Sentuhan Profesional

Apakah Huruf Display

Kategori Huruf Display

Dinamika Antar Huruf Display

Harmoni

Konflik

Kontras

**PENGGUNAAN HURUF DISPLAY**

Huruf OldStyle

Huruf Modern

Huruf Slab Serif

Huruf Sans Serif

Huruf Dekoratif

Huruf Script

Huruf Kaligrafi

**MEMODIFIKASI HURUF DISPLAY**

Keluar dari Citra Monotone

Bentuk Yang Unik

Jendela Kreasi

Roger Dean, Dan Fantasinya

**MENG APLIKASIKAN TEORI**

Komposisi dan Penataan Letak

# HURUF DISPLAY

dengan komputer  
& manual

Huruf-huruf adalah salah satu elemen grafis yang sangat penting. Banyak grafis yang justru hanya terdiri dari elemen huruf itu saja, atau setidaknya pusat perhatian grafis itu justru pada teks itu sendiri. Dengan bantuan komputer begitu mudahnya Anda memasang dan mengolah tulisan (sebagai grafis), oleh karenanya agar karya grafis Anda memperoleh sentuhan yang profesional dan tidak sekedar mengikuti arus, Anda perlu memiliki wawasan yang memadai terhadap patokan-patokan dalam ilmu tipografi. Akibat minimnya penguasaan estetika penggunaan jenis-jenis huruf dalam suatu rangkaian tulisan atau teks mengakibatkan banyak karya-karya grafis yang seharusnya sudah bercitra profesional ternyata masih melakukan kesalahan-kesalahan yang bersifat dasar. Buku ini menuntun dan memotifasi Anda memahami prinsip-prinsip dasar dalam penggunaan huruf display pada desain grafis dengan banyak contoh serta petunjuk praktis.

**KOMPUTER-DESAIN GRAFIS**  
ISBN : 979-731-81



9 789797 318161  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**Penerbit ANDI**

Jl. Beo 38-40 Telp.(0274)561881 Fax.(0274)588282

E-mail : penerbit@andipublisher.com

Website : <http://www.andipublisher.com>



# PRAKATA

Tulisan ini disusun sebagai serial lanjutan dari Tipografi Komputer untuk Desainer Grafis yang telah terbit lebih dulu. Sebagaimana buku pertama, buku ini ditujukan kepada siapa saja yang ingin mendesain teks untuk keperluan publikasi, padahal ia tidak memiliki latar belakang maupun pendidikan formal tentang ilmu desain grafis. Penulis bermaksud memberikan wawasan terhadap pemilihan, penggunaan serta penyusunan komposisi huruf display didalam suatu produk publikasi.

Kenapa huruf display? Karena huruf ini adalah elemen grafis utama pada page layout. lalah yang berfungsi seperti penarik perhatian atau eye catching dalam suatu publikasi. Membicarakan huruf display tidak bisa berdiri sendiri tanpa dilepaskan dari huruf teks yang merupakan pasangan utamanya. Pembahasan lebih luas tentang huruf teks telah banyak di muat pada buku "Tipografi Komputer untuk Desain Grafis", maka buku ini lebih menitik beratkan pada pengenalan, pemilihan serta memodifikasi huruf display. Tidak kurang penting artinya adalah ide-ide cara menyusun dan menempatkan teks pada halaman publikasi. Anda akan menyadari bahwa perubahan susunan teks atau kata-kata dalam suatu grafis bisa berdampak cukup serius terhadap tampilan keseluruhan grafis tersebut.

Disamping pengenalan huruf display komputer (digital typeface), dibagian lain buku ini penulis juga memuat banyak contoh karya desainer letter yang bekerja dengan letter-letter ciptaan sendiri. Pengenalan karya serta teknik yang digunakan para desainer profesional ini diharapkan mampu memberi ide serta motifasi agar kita dapat berkarya lebih kreatif.

Buku ini juga dimaksudkan untuk membantu para peminat seni letter bukan saja yang bekerja dengan komputer namun juga mereka yang bekerja secara manual, pembuat backdrop panggung, papan nama, penulis spanduk dll. untuk memperluas cakrawala pengenalan terhadap jenis-jenis huruf display yang jumlahnya ribuan. Selanjutnya dari sini diharapkan dapat mengembangkan imajinasi untuk menyusun komposisi maupun bentuk-bentuk letter didalam karya grafisnya.

Bagi mereka yang bekerja menggunakan komputer, contoh-contoh yang dibebaskan disini akan lebih memudahkan dalam memilih font-font dari huruf display tanpa harus membongkar satu persatu koleksi yang ada dalam komputer. Bahkan informasi-informasi dalam buku ini dapat lebih menghemat waktu untuk menemukan bentuk huruf mana yang sesuai dengan yang diinginkan tanpa harus menginstall seluruh koleksi font yang dimiliki.

Bentuk-bentuk huruf dalam contoh ini jelas diharapkan untuk mengilhami mereka dalam menggambar bentuk huruf yang lebih variatif. Semua disertai penjelasan tentang fungsi, kekuatan maupun kelemahan dari masing-masing jenis huruf disertai tip-tip yang dapat membantu.

Akhirnya penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada Bapak Edi S. Mulyanta beserta staff editor Penerbit Andi yang telah membantu penyelesaian dalam proses pembuatan buku ini.

Selamat berkreasi.

Surabaya, April 2005

Adi Kusrianto.

# DAFTAR ISI

1.	MENGENAL HURUF DISPLAY .....	1
	Sentuhan Profesional .....	3
	Apakah Huruf Display .....	5
	Kategori Huruf Display .....	6
	Dinamika Antar Jenis Huruf .....	13
	<i>Harmoni</i> .....	14
	<i>Konflik</i> .....	19
	<i>Kontras</i> .....	22
	<i>Perbedaan Pada Besar Kecilnya Ukuran</i> .....	23
	<i>Perbedaan Tebal Tipisnya Stroke</i> .....	27
	<i>Perbedaan Struktur Bentuk Huruf</i> .....	29
	<i>Perbedaan Pada Arah Penulisan Teks</i> .....	34
	<i>Perbedaan Pada Warna Teks</i> .....	37
2.	CONTOH & PENGGUNAAN HURUF DISPLAY .....	41
	Huruf OldStyle .....	43
	Huruf Modern .....	53
	Huruf Slab Serif .....	73
	Huruf Sans Serif .....	89
	Huruf Dekoratif .....	121
	Huruf Script .....	153

Huruf Kaligrafi .....	167
3. MEMODIFIKASI HURUF DISPLAY .....	185
Keluar dari Citra Monotone .....	187
<i>Memodifikasi dengan Menghilangkan Sebagian dari Komponen Huruf</i> .....	188
<i>Memodifikasi dengan Mengubah Salah Satu Huruf dengan Bentuk Lain</i> .....	190
Bentuk Yang Unik .....	195
<i>Kreasi Font-Font Yang Unik dari Bionik System</i> .....	196
<i>Bentuk Huruf Lebih Dominan Daripada Bunyinya</i> .....	200
Jendela Kreasi .....	202
<i>Se Abad Sang Legenda</i> .....	207
<i>Menggambar Ilustrasi dan Teks Di Body Bus</i> .....	211
<i>Huruf Stensil</i> .....	216
<i>Roger Dean, Dan Fantasinya Yang Sepi dan Jauh</i> .....	218
4. MENG APLIKASIKAN TEORI .....	225
Komposisi dan Penataan Letak .....	227
Daftar Pustaka .....	240