

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	ii
KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Batasan Perancangan	4
1.4.1 Batasan Keilmuan.....	4
1.4.2 Batasan Material	4
1.4.3 Batasan Pasar.....	4
1.4.4 Batasan Waktu.....	4
1.5 Definisi Istilah	4
1.6 Tahap Perancangan.....	5
1.7 Metode Pengumpulan Data.....	6
1.7.2 Data Primer.....	7
1.7.3 Data Sekunder.....	7
1.8 Tinjauan Data.....	7
1.8.1 Hasil Kajian Pustaka.....	7
1.8.1.1 Teori Minimalis	7
1.8.1.2 Teori Busana Uniseks (<i>Unisex</i>).....	8
1.8.1.3 Teknik Pembuatan	9
1.8.1.4 Teori Desain.....	12
1.8.2 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	18
1.9 Perancangan.....	19
1.9.1 <i>Design brief</i>	19
1.9.2 <i>Moodboard</i>	20
1.9.3 <i>Rough sketch</i>	21
1.9.4 Desain dan <i>Illustration</i>	22
BAB II	30
2.1 Uji Coba Produk	30
2.1.1 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data Uji Coba	30
2.2 Hasil dan Kesimpulan Uji Coba	32
2.3. <i>Lookbook</i>	48
2.4. <i>Brand Collateral</i>	53

2.5. <i>Brand Packaging</i>	53
BAB III	55
PENUTUP	55
3.1. Kesimpulan	55
3.2. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN B	59
LAMPIRAN C	60
LAMPIRAN D	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tren peningkatan kasus aktif dan kasus kematian	2
Gambar 1.2 Perbandingan ukuran dari Virus Covid-19	3
Gambar 1.3 Implementasi Teori <i>Minimalism</i> di Fesyen	8
Gambar 1.4 Langkah Pembuatan Teknik Suminagashi	9
Gambar 1.5 <i>Seam sealer</i> Tape	12
Gambar 1.6 Tema Team Player SS 2020/2021	14
Gambar 1.7 Tren <i>Marbling</i> 2021.....	15
Gambar 1.8 Tren Warna <i>Monochrome</i> Pada Yves Saint Laurent	16
Gambar 1.9 Tren Warna <i>Yellow illuminating</i> Pada Pantone 2021-2022	17
Gambar 1.10 Tren Bahan <i>Water repellent</i> A/W 2020-2021	17
Gambar 1.11 <i>Moods</i> Koleksi	20
Gambar 1.12 <i>Raw Sketch</i> Koleksi	21
Gambar 1.13 <i>Sketch</i> Warna Dari Koleksi	22
Gambar 1.14 Sktech Terpilih Beserta <i>Technical drawing</i>	23
Gambar 1.15 Percobaan Motif Teknik Suminagashi	24
Gambar 1.16 Uji Coba Implementasi Teknik Suminagashi Pada Bahan Cleona Satin	26
Gambar 1.17 Cek Volume <i>Prototype Look 3</i>	27
Gambar 2.1 Foto Anto Agus Tantra Adi Guna	32
Gambar 2.2 Foto Shendy Arie	33
Gambar 2.3 Foto dr. Arief Gunawan	34
Gambar 2.4 dr Salmon Charles Pardomuan Tua Siahaan, SpOG	35
Gambar 2.5 Foto Monalisa Lambang	36
Gambar 2.6 Shelly Angelina	37
Gambar 2.7 <i>Prototype Look 3</i> Pada <i>Extreme user</i>	38
Gambar 2.8 <i>Fitting</i> Pada <i>Extreme user</i>	40
Gambar 2.9 Area Kerung Lengan yang Kurang Fit	41
Gambar 2.10 Desain 3 yang Terpilih	41
Gambar 2.11 Desain 4 yang Terpilih	42
Gambar 2.12 Desain 5 yang Terpilih	42
Gambar 2.13 <i>Specification sheet</i> dan <i>Costing sheet</i> Desain 1	43
Gambar 2.14 <i>Specification sheet</i> dan <i>Costing sheet</i> Desain 2	44
Gambar 2.15 <i>Specification sheet</i> dan <i>Costing sheet</i> Desain 3	45
Gambar 2.16 <i>Specification sheet</i> dan <i>Costing sheet</i> Desain 4	46

Gambar 2.17 <i>Specification sheet</i> dan <i>Costing sheet</i> Desain 5	47
Gambar 2.18 Halaman 1 <i>Lookbook</i> Play Inc.	48
Gambar 2.19 Halaman 2 <i>Lookbook</i> Play Inc.	48
Gambar 2.20 Halaman 3 <i>Lookbook</i> Play Inc.	49
Gambar 2.21 Halaman 4 <i>Lookbook</i> Play Inc.	49
Gambar 2.22 Halaman 5 <i>Lookbook</i> Play Inc.	50
Gambar 2.23 Halaman 6 <i>Lookbook</i> Play Inc.	50
Gambar 2.24 Halaman 7 <i>Lookbook</i> Play Inc.	51
Gambar 2.25 Halaman 8 <i>Lookbook</i> Play Inc.	51
Gambar 2.26 Halaman 9 <i>Lookbook</i> Play Inc.	52
Gambar 2.27 Halaman 10 <i>Lookbook</i> Play Inc.	52
Gambar 2.28 <i>Brand Collateral</i> Play Inc.	53
Gambar 2.29 <i>Brand Packaging</i> Play Inc.	54

