

## DAFTAR PUSTAKA

- Cesara, L. (2019, Agustus 12). *Popbela.com*. From *style-trend*: <https://www.popbela.com/fashion/style-trends/lindyra-cesara/bergaya-minimalis-a-la-street-style-star-copenhagen/1>
- Eladwi, M. M., & Kotb, R. M. (2015). *MINIMALISM AS A CONCEPT FOR TEXTILE FINISHING AND FASHION DESIGN*. *International Journal of Textile and Fashion Technology*, 1-14.
- Hendrawan, A. (2017). Pergeseran Teknik dan Material *Marbling* pada Tekstil sebagai Konsekuensi dari Perkembangan dan Inovasi. *Jurnal Panggung*, 1-14.
- Karyono, Rohadin, & Indriyani, D. (2020). Penanganan dan Pencegahan Pandemi Wabah Virus Corona (COVID-19) Kabupaten Indramayu. *Jurnal Kolaborasi Resolusi Konflik*, 164-173.
- Mubarok, M. H. (2018). Upaya Pedagang Kaki Lima (Pkl) Dalam Pemenuhan Kebutuhan Hidup (Di Jalan Sepakat 2 Kelurahan Bansir Darat Kecamatan Pontianak Tenggara Kota Pontianak). *SOCIODEV - Jurnal Ilmu Sosiatri (Pembangunan Sosial)*, 101-110.
- Patappa, M. M. (2019). STUDI TENTANG PEMBUATAN DESAIN MOTIF BATIKLONTARA.COM. *Jurnal Imajinasi*, 36-47.
- Silalahi, U. (2015). *Metode Penelitian Sosial Kuantitatif*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Gramedia.
- Trisnawati, T. Y. (2011). *Fashion* sebagai Bentuk Ekspresi Diri dalam Komunikasi. *Jurnal The Messenger Cultural Studies, IMC and Media*, 36-47.
- Wahyutomo, R. (2020). *ALAT PELINDUNG DIRI Tinjauan Konsep Dasar*. Kotapraja: Obrasan Kotapraja.
- Widyokusumo, L. (2013). Fungsi Garis Pada Desain dan Sketsa. *Humaniora*, 339-347.
- Zarkasi, M. S., & Sukirno. (2018). Abstraksi Figur Punokawan Denga Teknik Stenling. *Brikolase*, 31-45.