

DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin, & Nurawti. (2019). *Pemanfaatah Sampah Plastik Menjadi Kerajinan Tangan Guna Meningkatkan Kreatifitas Warga Sekitar Stie Ahmad Dahlan Jakarta*. Jurnal Abdimas bsi.
- Arifin, J., & Ihsan, S. (2018). *Analisa dan Perancangan Limbah Plastik Sampah Polyethylene Terephthalate untuk Menghasilkan Bahana Bakar Alternatif. EEICT*.
- Daymon, C., & Holloway, I. (2002). *Metode-Metode Riset Kualitatif dalam Public Relations & Marketing Communications*. Yogyakarta: Routledge.
- Design Milk (2011). *Y-BIO by Archinoma*. Retrieved from : <https://design-milk.com/y-bio-by-archinoma/> (diakses tanggal 10 November pukul 20.00).
- Dwiana, Y. B., & A. M. (2019). *Modular Bamboo Structure Design Exploration with Deployable Construction System*. Jurnal RISA (Riset Arsitektur) , 381 - 397.
- Fitinline. (2014). *Reversible Clothing*. Retrieved from : <https://fitinline.com/article/read/reversible-clothing/> (diakses tanggal 28 Oktober 22.00).
- Gussak, D. (2009). *Comparing the effectiveness of art therapy on depression and locus of control of male and female inmates*. The arts in psychotherapy, 36(4), 202-207.
- Haq, K.M. (2016). *Pengelolaan teknik tessellation dan interlocking modular*. E-Proceeding of Art & Design, 234-252.

- Hidup gaya. (2020). *Inilah Tren Fashion yang Bakal Muncul pada 2021-2022*. Retrieved from : <https://hidupgaya.co/2020/02/22/inilah-tren-fashion-yang-bakal-muncul-pada-2021-2022/>.
- Intan, T. (2019). *Gegar Budaya dan Pergulatan Identitas dalam Novel "Une Année chez Les Français" Karya Fouad Laroui*. Jurnal Ilmu Budaya, 163-175.
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *Dasar-Dasar Desain*. Jakarta: Griya Kreasi.
- Kennedy, A., Stoehrer, E. B., & Calderin, J. (2013). *Fashion Design, Referenced*. Beverly, Mass: Rockport Publishers.
- Kim, H. E. (2015). *A study on the characteristics and trends of sustainable fashion through Esthetica at London Fashion Week*.
- Lau, J. (2013). *Designing accessories*. Switzerland :AVA Publishing SA.
- Mahendra, A. T. (2020). *Konsep Desain Tas Modular Fotografi Dan Videografi*. Kreatif , 61.
- Muda berkarya. (2016). *Medium, muda berkarya*. Retrieved from : <https://medium.com/@MudaBerkarya221B/sejarah-awal-mula-kemunculan-dan-perkembangan-tas-7d139dcaf4b1>.
- Myers, G. J. (2014). *Designing and Selling Recycled Fashion: Acceptance of Upcycled Secondhand Clothes by Female Consumers Age 25 To 65*. North Dakota State University.
- Pamelia, E. M. (2015). *Therapeutic Art-making and Art Therapy: Similarities and Differences and a Resulting*. University Graduate School , 5.

Paprika Living. 2019. *Upcycle: Kreativitas Menyambung Nyawa Barang Bekas*. Retrieved from : <https://www.paprikaliving.com/upcycle-kreativitas-menyambung-nyawa-barang-bekas/>

Putri, A. W., Wibhawa, B., & Gutama, A. S. (2015). *Kesehatan mental masyarakat Indonesia (pengetahuan, dan keterbukaan masyarakat terhadap gangguan kesehatan mental)*. Prosiding Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat, 2(2).

Rachmawati, T. (2017). *Metode Pengumpulan Data dengan Penelitian Kualitatif*. UNPAR Press. Bandung.

Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Afabeta.

Suhaeri. (2020). *Gegera Budaya Dalam Adaptasi Kebiasaan Baru (ABK) (Komunikasi Lintas Budaya Warga Graha Rancamanyar dalam Menghadapi Pandemi Covid 19)*. Jurnal Ilmu Sosial dan Pendidikan, 210-211.

Syakinah, W., & F. C. (2019). *Pembuatan Aksesoris Fesyen dengan Pemanfaatan limbah CD*. e-Proceeding of Art & Deisgn, 297.

Widjaja, A. (2020). *Penentuan parameter proses pencetakan produk daur ulang tutup botol plastik HDPE dengan Compression Machine*. UNPAR.

Yunru. (2019). *10 Jenis Tas Beserta Manfaat dan Kegunaanya*. Retrieved from : <https://www.yunru-bag.com/jenis-tas/>.