

ABSTRAK

“PERANCANGAN *SUBSTITUTE MATERIAL* KULIT ULAR DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK ANYAMAN DAN *PAINTING* UNTUK MENANGGULANGI ISU *ETHICAL FASHION* YAITU *ANIMAL CRUELTY*”

Kata kunci: *Animal Cruelty*, Kulit Ular, *Substitute Material*, Anyaman, *Painting*

Di era yang semakin modern ini, *fashion* telah mengakibatkan berbagai macam dampak buruk sehingga akhirnya timbul istilah *ethical fashion* yang artinya merupakan sebuah gerakan untuk menanggulangi dampak buruk dari *fashion*. Salah satu contoh isunya adalah *Animal Cruelty* yang merupakan bentuk kejahatan terhadap hewan secara sengaja demi kesenangan sementara dan salah satu bidang pekerjaan yang memiliki banyak isu *Animal Cruelty* adalah *fashion*. Banyak hewan yang ditangkap dari alam liar demi mendapatkan kulit ataupun bulu mereka yang akan digunakan sebagai bahan *fashion*. Salah satu contoh kulit hewan yang banyak digemari di dunia *fashion* karena terlihat mahal, eksotis, berkualitas, dan indah adalah kulit ular dengan jenis Piton. Namun *trend* kulit ular *fashion* dunia dapat membuat hewan ular terancam punah dikarenakan banyak penangkaran yang palsu alias menangkap dari alam liar. Dari permasalahan ini, *brand* *Outré* memberikan sebuah solusi yaitu menciptakan *substitute material* atau bahan pengganti untuk kulit ular yang dapat dibuat dengan teknik menganyam secara 2 sumbu menggunakan bahan kulit sintetis dan kemudian di *painting* atau dicat untuk menciptakan tekstur sisik dan gradasi warna seperti kulit ular asli. *Substitute material* ini dapat diimplementasikan pada berbagai macam produk *fashion* seperti jaket, rok, tas, sabuk dan lain-lain. Penulisan ini menggunakan metode penelitian secara kualitatif untuk mengumpulkan data primer melalui wawancara terhadap para *experts* dan *extreme users* yang sesuai dengan target market guna mengetahui ketertarikan terhadap konsep ini dan selera masing-masing individu terhadap produk-produk *fashion* yang akan direalisasikan agar hasilnya bisa maksimal. Hasil perancangan terdiri dari 5 produk yaitu jaket dan rok, 3 tas, dan sebuah sabuk yang menggunakan *substitute material* kulit ular ini. Kelima produk ini sudah terealisasikan dengan maksimal yang membuktikan bahwa tujuan dari perancangan ini sudah tercapai yaitu perancangan *substitute material* kulit ular yang menggunakan teknik anyaman dan *painting*.

ABSTRACT

“ DESIGNING SUBSTITUTE MATERIAL OF SNAKE SKIN USING WOVEN AND PAINTING TECHNIQUES TO OVERCOME ETHICAL FASHION ISSUES WHICH IS ANIMAL CRUELTY ”

Keywords: *Animal Cruelty, Snake Skin, Substitute Material, Weaving, Painting*

In this modern era, fashion has caused various kinds of bad effects, giving rise to the term of ethical fashion which is a movement to overcome fashion bad effects. One example is Animal Cruelty which is a form of intentional crime against animals only for temporary pleasure and one field of work that has a lot of Animal Cruelty Issues is fashion. Many animals are caught from the wild for their skins or fur which will be used as fashion materials. One example of animal skin that is popular in the fashion world because it looks expensive, exotic, high quality, and posh is snake skin. However, the world fashion snake skin trend can make snakes endangered because there are many fake breeds which means catching snakes from the wild. From this problem, Outré provides a solution by creating substitute material for snake skin which can be made by 2 axis weaving using synthetic leather and then paint it to create the snake skin texture scales and colour gradation. This substitute material can be implemented in a variety of fashion products such as jackets, skirts, bags, belts, and others. This writing uses qualitative research methods to collect primary data through interviews with experts and extreme users in accordance with the target market in order to determine their interest in this concept and the tastes of each individual towards fashion products that will be realized. The results of the design consist of 5 products, namely a jacket and a skirt, 3 bags, and a belt that uses this snake skin substitute material. These 5 products have been realized maximally which proves that the purpose of this design has been achieved, namely designing substitute material of snake skin using woven and painting techniques.