

## DAFTAR PUSTAKA

- Adira, M., & Sari, W. P. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Dangal Karya Disney dan Aamir Khan Productions. *Koneksi*, 2(2), 472. <https://doi.org/10.24912/kn.v2i2.3925>
- Al-Bahi, D. M. (1993). *Langkah Wanita Islam Masa Kini: Gejala-gejala dan jJwaban*. [https://www.google.co.id/books/edition/Langkah\\_wanita\\_Islam\\_masakini/e9R0SPRt\\_3wC?hl=id&gbpv=1&dq=perempuan+lebih+tanggap+dalam+suatu+kondisi&pg=PA60&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Langkah_wanita_Islam_masakini/e9R0SPRt_3wC?hl=id&gbpv=1&dq=perempuan+lebih+tanggap+dalam+suatu+kondisi&pg=PA60&printsec=frontcover)
- Alifah, H. (2020). 7 Jenis Sepatu Boots yang Dijamin Gak Bikin Nyesel Saat Kamu Punya. Beautynesia. <https://www.beautynesia.id/fashion/7-jenis-sepatu-boots-yang-dijamin-gak-bikin-nyesel-saat-kamu-punya/b-181299>
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. [https://www.google.co.id/books/edition/Metodologi\\_penelitian\\_kualitatif/59V8DwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1](https://www.google.co.id/books/edition/Metodologi_penelitian_kualitatif/59V8DwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1)
- Arindanvts. (2020). *korean-wave-atau-hallyu-demam-baru-di-masyarakat-1usNNFcLB6U @ kumparan.com*. Kumparan.Com. <https://kumparan.com/arindanvts/korean-wave-atau-hallyu-demam-baru-di-masyarakat-1usNNFcLB6U/full>
- CNN Indonesia. (2020). *box-office-korea-pekan-ini-innocence @ www.cnnindonesia.com*. Cnnindonesia.Com. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20200617080237-220-514116/box-office-korea-pekan-ini-innocence>
- CNN Indonesia, T. (2019). *Dinilai-Dukung-Feminisme-Film-Terbaru-Gong-Yoo-Dikecam @ Www.Cnnindonesia.Com*. Cnnindonesia.Com. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20191001113435-220-435636/dinilai-dukung-feminisme-film-terbaru-gong-yoo-dikecam>
- Dianawanti, V. (2022). *10 Ciri-Ciri Wanita Baik dan Pintar, Kamu Punya Tanda Ini?* Fimela.Com. <https://www.fimela.com/lifestyle/read/4890056/10-ciri-ciri-wanita-baik-dan-pintar-kamu-punya-tanda-ini>
- El-Yana, K. (2021). *Perempuan dalam Bingkai Media*. [https://www.google.co.id/books/edition/Perempuan\\_dalam\\_Bingkai\\_Media/295FEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=pola+pikir+perempuan+pintar&pg=PR7&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Perempuan_dalam_Bingkai_Media/295FEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=pola+pikir+perempuan+pintar&pg=PR7&printsec=frontcover)
- Elsha, D. D. (2019). Representasi Perempuan Dalam Film Spectre. *Jurnal Pikma*. <https://jurnal.amikom.ac.id/index.php/pikma/article/view/387/143>
- Fisipol. (2017). *Profesionalisme Penampilan dan Perilaku Menentukan Keberhasilan dalam Dunia Kerja*. Fisipol UGM.

<https://fisipol.ugm.ac.id/profesionalisme-penampilan-dan-perilaku-menentukan-keberhasilan-dalam-dunia-kerja/>

- Fiske, J. (1987). Television Culture: Popular Pleasures and Politics. In *Television Culture*. <https://doi.org/10.4324/9780203837153-21>
- Hall, S. (1997). REPRESENTATION: Cultural Representations and Signifying Practices. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vols. 9–17, Issue 9).
- HANCINEMA. (2020). *Park Sang hyun III - picture*. [https://www.hancinema.net/korean\\_Park\\_Sang-hyun-III-picture\\_1193178.html](https://www.hancinema.net/korean_Park_Sang-hyun-III-picture_1193178.html)
- Handayani, S. (2020). *Peringkat 10 Aktris Drama Korea Terpopuler Minggu Kedua Desember 2020: Park Eun Sok Makin Tenar*. TribunTernate.Com.
- Haryono, C. G. (2020). *Ragam Metode Penelitian Kualitatif Komunikasi*. CV Jejak, anggota IKAPI. [https://www.google.co.id/books/edition/Ragam\\_Metode\\_Penelitian\\_Kualitatif\\_Komun/7RwREAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=ragam+penelitian+kualitatif&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Ragam_Metode_Penelitian_Kualitatif_Komun/7RwREAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=ragam+penelitian+kualitatif&printsec=frontcover)
- Helaluddin, & Wijaya, H. (2019). *ANALISIS DATA KUALITATIF: Sebuah Tinjauan Teori & Praktiki*. [https://www.google.co.id/books/edition/Analisis\\_Data\\_Kualitatif\\_Sebuah\\_Tinjauan/lf7ADwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=data+jenuh+adalah&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Analisis_Data_Kualitatif_Sebuah_Tinjauan/lf7ADwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=data+jenuh+adalah&printsec=frontcover)
- Hens, H. (2019). *5 perempuan indonesia yang inspiratif berani bermimpi dan bertindak*. <https://www.liputan6.com/lifestyle/read/3952485/5-perempuan-indonesia-yang-inspiratif-berani-bermimpi-dan-bertindak>
- Hetty Siregar. (2001). *Menuju Dunia Baru: Komunikasi, Media dan Gender*. [https://www.google.co.id/books/edition/Menuju\\_dunia\\_baru/ZoMWXugTQjUC?hl=id&gbpv=1&dq=Menuju+Dunia+Baru+Komunikasi,+Media+dan+Gender&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Menuju_dunia_baru/ZoMWXugTQjUC?hl=id&gbpv=1&dq=Menuju+Dunia+Baru+Komunikasi,+Media+dan+Gender&printsec=frontcover)
- HMPSFIS. (2019). *Feminisme: Sejarah, Kodrat, Hak Yang Dibela*. <http://hmpsfis.student.uny.ac.id/2019/04/04/feminisme-sejarah-kodrat-hak-yang-dibela/>
- Humas. (2020a). *peran perempuan sejatinya tidak hanya membangun diri dan keluarga tetapi juga membangun masyarakat*. BALITBANG, HUKUM DAN HAM. <https://www.balitbangham.go.id/detailpost/peran-perempuan-sejatinya-tidak-hanya-membangun-diri-dan-keluarga-tetapi-juga-membangun-masyarakat-d>
- Humas. (2020b). *Peran Perempuan sejatinya Tidak Hanya Membangun Diri dan*

- Keluarga Tetapi Juga Membangun masyarakat dan Negara*. BALITBANG, HUKUM DAN HAM. <https://www.balitbangham.go.id/detailpost/peran-perempuan-sejatinya-tidak-hanya-membangun-diri-dan-keluarga-tetapi-juga-membangun-masyarakat-d>
- IMDb. (2020). *f24fbbb5dab2d778de3d2fa1346f0a570533e64e* @ [www.imdb.com](http://www.imdb.com).  
Imdb.Com. [https://www.imdb.com/title/tt12515958/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_5](https://www.imdb.com/title/tt12515958/?ref_=nv_sr_srsrg_5)
- Joane, P. K. (2016). Representasi Perempuan Dalam Film “Star Wars VII: The Force Awakens.” *Jurnal E-Komunikasi*, 4(1), 2–12.  
<http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/4878>
- Kedutaan Besar Republik Korea untuk Republik Indonesia. (2015). *Contents @ Overseas.Mofa.Go.Kr*. Ministry of Foreign Affairs.  
[http://overseas.mofa.go.kr/by-ko/wpge/m\\_7637/contents.do](http://overseas.mofa.go.kr/by-ko/wpge/m_7637/contents.do)
- Kidd, J. (2016). *Representation-Jenny Kidd*. Routledge.
- Kompasiana. (2019). *keterlibatan perempuan dalam proses pengambilan keputusan dan pemenuhan haknya* (p. <https://bengkelappek.org/opini/174-kesetaraan-gend>).  
<https://www.kompasiana.com/cangkoiburong/5c600e2843322f7fe51ca156/keterlibatan-perempuan-dalam-proses-pengambilan-keputusan-dan-pemenuhan-haknya?page=all#sectionall>
- Kriyantono, R. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*.  
[https://www.google.co.id/books/edition/Teknik\\_Praktis\\_Riset\\_komunikasi/gI9ADwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=Teknik+Praktis+Riset+Komunikasi&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Teknik_Praktis_Riset_komunikasi/gI9ADwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=Teknik+Praktis+Riset+Komunikasi&printsec=frontcover)
- Manzilati, A. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Paradigma, Metode, dan Aplikasi*.  
<https://play.google.com/books/reader?printsec=frontcover&output=reader&id=XQg1AQAAMAAJ>
- Matulesy, J. A. (2017). Representasi Perempuan Dalam Film Zootopia. *Docplayer*. <https://docplayer.info/96275727-Representasi-perempuan-dalam-film-zootopia.html>
- Nahdiat, B. N. (2022). *5 Sifat Perempuan Cerdas yang Membuatnya Berkualitas*.  
<https://www.fimela.com/lifestyle/read/4844354/5-sifat-perempuan-cerdas-yang-membuatnya-berkualitas>
- Nisaabila, Z. N. (2021). *pesona-korean-wave-yang-mendunia-luzmqVaqLdy* @ [kumparan.com](http://kumparan.com).  
Kumparan.Com; [kumparan.com](http://kumparan.com).  
<https://kumparan.com/zukhrufidann9/pesona-korean-wave-yang-mendunia-luzmqVaqLdy>
- Nurmala, N. (2018). *menyingkap-sejarah-dan-rahasia-sukses-korean-wave* @

- kumparan.com*. Kumparan.Com; *kumparan.com*.  
<https://kumparan.com/noviyanti-nurmala1519197736585/menyingkap-sejarah-dan-rahasia-sukses-korean-wave>
- Nurudin, Putri, Vira V. P., & Arsy, Azzukhrufina N. (2020). *Teori Komunikasi Massa dan Perubahan Masyarakat*.  
[https://www.google.co.id/books/edition/Teori\\_Komunikasi\\_Massa\\_dan\\_Perubahan\\_Mas/pqnsDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=media+massa&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Teori_Komunikasi_Massa_dan_Perubahan_Mas/pqnsDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=media+massa&printsec=frontcover)
- Panuju, R. (2019). *Film Sebagai Proses Kreatif* (1st ed.). Inteligencia Media.  
[https://www.google.co.id/books/edition/Film\\_sebagai\\_Proses\\_Kreatif/VJDPDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=film+sebagai+media+massa&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Film_sebagai_Proses_Kreatif/VJDPDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=film+sebagai+media+massa&printsec=frontcover)
- Pinastika, A. (2020). *Memahami Pengambilan Keputusan Sebagai Seorang Feminis*. Magdalene. <https://magdalene.co/story/memahami-pengambilan-keputusan-sebagai-seorang-feminis>
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film Edisi 2* (Y. A. F. AGUSTINUS DWI NUGROHO (ed.)).
- Pratiwi, R. (2022). *Ini Perbedaan Cara Berpikir Perempuan dan Laki-Laki*.  
<https://hellosehat.com/mental/hubungan-harmonis/perbedaan-cara-berpikir-perempuan-dan-laki-laki/>
- Prima, P. (2022). *Pentingnya Contoh Sikap Percaya Diri Di Tempat Kerja dan Cara Meningkatkan*. <https://www.kitalulus.com/seputar-kerja/pentingnya-contoh-sikap-percaya-diri-di-tempat-kerja-dan-cara-meningkatkannya>
- Putri, A. K. (2020). *fenomena-korean-wave-menjadi-jendela-fashion-remaja-indonesia-1usfRIAljEj @ kumparan.com*. Kumparan.Com.  
<https://kumparan.com/aziza-kistikiwari-putri/fenomena-korean-wave-menjadi-jendela-fashion-remaja-indonesia-1usfRIAljEj>
- Review Drakor. (2020). *dirilis-pada-tahun-2020-ini-8-film-korea-dengan-pendapatan-terbesar-1u3BJfBkoWj @ kumparan.com*. Kumparan.Com.  
<https://kumparan.com/review-drakor/dirilis-pada-tahun-2020-ini-8-film-korea-dengan-pendapatan-terbesar-1u3BJfBkoWj>
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender & Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Grudhawaca.
- Rukin. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*.  
[https://www.google.co.id/books/edition/Metodologi\\_Penelitian\\_Kualitatif/GyWyDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=penelitian+deskriptif+kualitatif+menurut+para+ahli&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Metodologi_Penelitian_Kualitatif/GyWyDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=penelitian+deskriptif+kualitatif+menurut+para+ahli&printsec=frontcover)

- Sakti, B. (2019). *Ensiklopedia Profesi seri Pengacara*. [https://www.google.co.id/books/edition/Ensiklopedia\\_Profesi\\_Seri\\_Pengacara/KXTYDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=profesi+pengacara+adalah&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Ensiklopedia_Profesi_Seri_Pengacara/KXTYDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=profesi+pengacara+adalah&printsec=frontcover)
- Sani, G. M. (2013). *Representasi True Love dalam Film Breaking Down part 2 (Analisis Semiotika John Fiske tentang Representasi True Love dalam Film Breaking Down part 2)*. <https://123dok.com/document/oy8rk30q-representasi-breaking-analisis-semiotika-fiske-tentang-representasi-breaking.html?tab=pdf&page=72>
- School, T. R. (2021). *haruskah perempuan berpendidikan tinggi*. Triratna.Sch.Id. <https://www.triratna.sch.id/post/haruskah-perempuan-berpendidikan-tinggi>
- Sobur, A. (2009). *Analisis Teks Media: Suatu pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing* (D. Junaedi (ed.)). PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Stefanie, C. (2019). *Kartu-Kartu-As-Kesuksesan-Perfilman-Korea @ Www.Cnnindonesia.Com*. Cnnindonesia.Com. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20191012204707-220-439040/kartu-kartu-as-kesuksesan-perfilman-korea>
- Sukma, D. (2020). *10-film-korea-terbaik-sepanjang-masa-yang-bisa-kamutonton-dirumahaja @ www.idntimes.com*. Idntimes.Com. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/defrina-satiti/10-film-korea-terbaik-sepanjang-masa-yang-bisa-kamutonton-dirumahaja>
- Tambun, R. (2020). *Handout Auditing*. <https://books.google.co.id/books?id=j1RtDwAAQBAJ&printsec=frontcover>
- Tejo, M. N. A. (2019). *Kekuatan Pendidikan Perempuan*. Samsaranews. <https://samsaranews.com/2019/03/22/kekuatan-pendidikan-perempuan/>
- Thadi, R. (2018). Citra Perempuan dalam Media. *Jurnal Ilmiah Syi'ar*, Vol. 14(1), 27–38. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.29300/syr.v14i1.1423>
- Tribunnewswiki.com. (2021). *Film - innocence (2020)*. Tribunnewswiki.Com. <https://www.tribunnewswiki.com/2021/06/11/film-innocence-2020>
- Wahyudi, P., Irma, A., & Syamsul Arifin. (2021). *Perempuan: Perempuan dan Media volume 1*.
- Wahyuningsih, S. (2019). *Film & Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotik*. Media Sahabat Cendekia. [https://www.google.co.id/books/edition/FILM\\_DAN\\_DAKWAH/UbKeDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=film+dan+dakwah&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/FILM_DAN_DAKWAH/UbKeDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=film+dan+dakwah&printsec=frontcover)
- Wibowo, Indiwanto Seto Wahju. (2013). *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis*

*Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi (Vol. 4).*

Wibowo, Indiwana Seto Wahyu. (2013). *Semiotika, Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Penulisan Skripsi Ilmu Komunikasi*. 159.

